

## Presseinformation

Essen, 25. Februar 2022

### **Bachs Musik steht bei „La vie du Christ“ an drei Abenden im Zentrum Raphaël Pichon und Pygmalion vom 4. bis 6. März in der Philharmonie Essen zu Gast**

Der französische Dirigent **Raphaël Pichon** stellt sich in dieser Spielzeit gemeinsam mit seinem Vokal- und Instrumentalensemble **Pygmalion** dem Publikum der **Philharmonie Essen** als Residenz-Künstler vor. Nach einem Bach-Händel-Programm und der Aufführung des „Deutschen Requiems“ von Brahms im vergangenen Herbst kommt es nun zum zentralen Projekt der Reihe: Unter dem Titel **„La vie du Christ“** (das Leben Christi) beleuchten drei Konzerte vom **4. bis 6. März** die Stationen „Geburt“, „Leiden“ und „Auferstehung“ Jesu. Im Mittelpunkt steht dabei die Musik von **Johann Sebastian Bach**. So stehen zum Auftakt am **Freitag, 4. März, um 20:00 Uhr** unter anderem drei Kantaten des „Weihnachtsoratoriums“ auf dem Programm. Am **Samstag, 5. März, um 20:00 Uhr** bringt Bachs „Johannespassion“ die Leidensgeschichte Christi zum Ausdruck. Das letzte Konzert am **Sonntag, 6. März, um 17:00 Uhr** lenkt schließlich den Blick mit dem „Osteroratorium“ und dem „Himmelfahrtsoratorium“ von Johann Sebastian Bach auf Auferstehung und Himmelfahrt. Zur Seite steht Raphaël Pichon ein hochkarätiges Solo-Ensemble mit Julian Prégardien (Tenor), Huw Montague-Rendall (Bariton), Ying Fang (Sopran), Sara Mingardo (Alt), Laurence Kilsby (Tenor) und Christian Immler (Bass).

Das Ensemble Pygmalion wurde 2006 von Raphaël Pichon gegründet. Die Formation besteht aus einem Chor und einem Instrumentalensemble, musiziert wird auf historischen Instrumenten. Das Repertoire reflektiert das musikalische Erbe von Bach bis Mendelssohn, von Schütz bis Brahms oder von Rameau bis Berlioz. Das in der Opéra national de Bordeaux beheimatete Ensemble konzertiert in der Philharmonie de Paris, in der Opéra Royal de Versailles und beim Festival d'Aix-en-Provence sowie in großen Konzertsälen unter anderem in Deutschland, Amsterdam, London und Hongkong. Pichon und Pygmalion nehmen ihr Publikum stets mit auf faszinierende und mitreißende Klangreisen, die meist zugleich erhellende musikalische Verbindungslinien zwischen Renaissance und Romantik aufzeigen. „Mein Credo“, so sagte der impulsive Dirigent einmal, „ist recht einfach: Man muss ein Repertoire mit einem roten Faden aufbauen.“

#### **Tickets:**

Einzelpreis pro Konzert: € 33,00

Mini-Package für alle drei Konzerte zum Vorteilspreis: € 78,00

Einzelkarten sowie das Mini-Package sind ab 3. Februar erhältlich im TicketCenter der TUP, II. Hagen 2 (Mo-Fr 10:00-16:00 Uhr), an der Kasse des Aalto-Theaters, Opernplatz 10 (Di-Sa 13:00-18:00 Uhr), telefonisch unter T 02 01 81 22-200 (Mo und Sa 10:00-16:00 Uhr; Di-Fr 10:00-18:00 Uhr) sowie online unter [www.theater-essen.de](http://www.theater-essen.de).

#### **Presse-Kontakt:**

Christoph Dittmann • Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Aalto-Musiktheater, Essener Philharmoniker & Philharmonie Essen  
T +49 (0)201 81 22-210 • [christoph.dittmann@tup-online.de](mailto:christoph.dittmann@tup-online.de)

Kulturpartner der TUP:



## In Residence: Pygmalion – Raphaël Pichon | „La vie du Christ“

Julian Prégardien, Evangelist, Tenor | Huw Montague-Rendall, Jesus, Bariton  
 Ying Fang, Sopran, Maria Jacobi, Eine Seele | Sara Mingardo, Alt, Maria Magdalena, Eine Seele  
 Laurence Kilsby, Tenor, Ein Mensch | Christian Immler, Bass, Pilatus, Johannes, Eine Seele  
 Pygmalion | Raphaël Pichon, Dirigent

### I. Geburt

#### Johann Sebastian Bach

Arie "Süßer Trost, mein Jesus kömmt" aus der Kantate "Süßer Trost, mein Jesus kömmt", BWV 151

#### Johann Sebastian Bach

"Weihnachtsoratorium", BWV 248, Kantate Nr. 1 "Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage"

**Michael Praetorius** "Es ist ein Ros entsprungen"

#### Johann Sebastian Bach

"Weihnachtsoratorium", BWV 248, Kantate Nr. 3 "Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen"

#### Johann Sebastian Bach

Duett "Jesus soll mein alles sein" aus der Kantate "Singet dem Herrn ein neues Lied", BWV 190

#### Johann Sebastian Bach

"Weihnachtsoratorium", BWV 248, Kantate Nr. 5 "Ehre sei dir, Gott, gesungen"

#### Johann Sebastian Bach

Kantate "Gloria in excelsis Deo" zum 1. Weihnachtstag, BWV 191

Freitag, 4. März 2022, 20:00 Uhr  
 Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

### II. Leiden

**Anonymus** "O Traurigkeit, O Herzeleid!"

**Johann Sebastian Bach** Teil I der "Johannespassion", BWV 245

**Johann Sebastian Bach** Kantate "Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem", BWV 159 (Auswahl)

#### Johann Sebastian Bach

Choral "Christe, du Lamm Gottes" aus Teil II der "Johannespassion", BWV 245

**Jacobus Gallus** "Ecce, quomodo moritur"

**Johann Sebastian Bach** Teil II der "Johannespassion", BWV 245

Samstag, 5. März 2022, 20:00 Uhr  
 Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

### III. Auferstehung

**Johann Sebastian Bach** "Oster-Oratorium", BWV 249

#### Johann Sebastian Bach

Arioso "So heb ich denn mein Auge sehnlich auf" aus dem Passions-Pasticcio "Wer ist der, so von Edom kömmt", BWV 1088/247

#### Johann Sebastian Bach

Arie "Vergib, o Vater, unsre Schuld" aus der Kantate "Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen", BWV 87

**Johann Sebastian Bach** "Himmelfahrts-Oratorium", BWV 11

Sonntag, 6. März 2022, 17:00 Uhr  
 Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

*Das Projekt „La vie du Christ“ wird gefördert von der Philharmonie-Stiftung der Sparkasse Essen.*