

Einladung zur Premiere: Dido and Aeneas

*Oper in drei Akten von Henry Purcell. Libretto von Nahum Tate nach der „Aeneis“ von Vergil.
In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln.*

Premiere am Sonntag, 2. Januar 2022, um 16:30 Uhr im Aalto-Theater

Essen, 6.12.2021. Jede Epoche hat ihr eigenes legendäres Liebespaar. Lange vor „Romeo und Julia“ und vor „Tristan und Isolde“ war es in der Antike die Leidenschaft zwischen dem Prinzen Aeneas und der Königin Dido, die die Gemüter bewegte. In der meisterhaften Vertonung des Barockkomponisten Henry Purcell kommt „Dido and Aeneas“ jetzt am Aalto-Theater zur Aufführung. Nachdem die Oper hier bereits Anfang 2021 unter Corona-Bedingungen produziert wurde, aufgrund des damaligen Lockdowns aber nicht gezeigt werden konnte, soll am **Sonntag, 2. Januar 2022, um 16:30 Uhr** nun endlich die Premiere stattfinden.

Aeneas war als einem der wenigen Trojaner die Flucht aus der von den Griechen bekämpften Stadt gelungen und er gelangte dabei nach Nordafrika. In Karthago verliebte er sich unsterblich in die dortige Königin, die eigentlich nach dem Tod ihres ersten Mannes keine weitere Beziehung mehr eingehen wollte. Doch das Liebesglück sollte nicht lange währen: Die Götter erkoren Aeneas dazu aus, weiter zu segeln und die Stadt Rom zu gründen. Die unsagbar verletzte Dido blieb zurück und nahm sich das Leben. Henry Purcells „Dido and Aeneas“ gehört zu den unumstrittenen Meisterwerken der Operngeschichte. In nicht einmal einer Stunde erzählt der englische Barockmeister alles, was zum Thema Liebe gesagt werden muss. Das tragische Fortschreiten der Handlung kontrastiert er mit ausgelassenen Tanzmusiken und großen Chören. Und statt der göttlichen Mächte, die das Liebespaar in der originalen Geschichte (Vergils „Aeneis“) trennen, tritt hier eine Zauberin auf den Plan, die Aeneas zur Abreise verleitet. Offen bleibt in der Oper jedoch, ob diese Trennung nicht von Anfang an der geheime Wunsch der zaudernden Königin war ... Die Oper endet mit einem der berührendsten Klagesänge des Musiktheaters, „Dido's Lament“.

Inszeniert und ausgestattet hat die Oper **Ben Baur**. Nahezu alle Partien sind mit Solist*innen des Aalto-Theaters besetzt. In den Titelrollen sind **Jessica Muirhead** (Dido) und **Tobias Greenhalgh** (Aeneas) zu erleben. Die musikalische Leitung übernimmt **Andrea Sanguineti** am Pult der Essener Philharmoniker.

Musikalische Leitung Andrea Sanguineti | **Inszenierung und Bühne** Ben Baur

Kostüme Uta Meenen | **Choreografische Mitarbeit** Julia Schalitz

Choreinstudierung Patrick Jaskolka | **Dramaturgie** Christian Schröder

Dido Jessica Muirhead | **Aeneas** Tobias Greenhalgh | **Belinda/1. Hexe/Geist** Giulia Montanari
2. Frau/2. Hexe Christina Clark | **Zauberin/Geist** Bettina Ranch | **1. Matrose** Ian Spinetti

Opernchor des Aalto-Theaters | Essener Philharmoniker

Premiere Sonntag, 2. Januar 2022, 16:30 Uhr, Aalto-Theater

Weitere Vorstellungen 9., 16. Januar; 11. Februar 2022

Einführungsmatinee 19. Dezember 2021, 11:00 Uhr, Aalto-Theater

It's Teatime 30. Dezember, 16:30 Uhr, Aalto-Cafeteria

Einführungsvortrag 30 Minuten vor jeder Vorstellung im Foyer

Karten (Premiere: € 30,00-77,00; weitere Vorstellungen: € 22,00-55,00) sind erhältlich im TicketCenter der TUP, Il. Hagen 2 (Mo-Fr 10:00-16:00 Uhr), an der Kasse des Aalto-Theaters, Opernplatz 10 (Di-Sa 13:00-18:00 Uhr), telefonisch unter T 02 01 81 22-200 (Mo und Sa 10:00-16:00 Uhr; Di-Fr 10:00-18:00 Uhr) sowie online unter www.theater-essen.de. Vorverkaufsbeginn für Januar 2022 am 9. Dezember.

Presse-Kontakt und Akkreditierung:

Christoph Dittmann • Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Aalto-Musiktheater, Essener Philharmoniker & Philharmonie Essen
T +49 (0)201 81 22-210 • christoph.dittmann@tup-online.de

Kulturpartner der TUP:

