

## Presseinformation

Essen, 18. Oktober 2021

### **Bach und Händel mit Raphaël Pichon und seinem Ensemble Pygmalion Auftakt der Künstler-Residenz am Samstag, 23. Oktober, um 20 Uhr in der Philharmonie Essen**

Mit Werken von **Johann Sebastian Bach** und **Georg Friedrich Händel** eröffnet das Ensemble **Pygmalion** unter der Leitung seines Chefdirigenten **Raphaël Pichon** die „In Residence“-Reihe der Philharmonie Essen in dieser Spielzeit. Am **Samstag, 23. Oktober, um 20:00 Uhr** steht damit der erste von insgesamt sieben Auftritten des französischen Shootingstars und seiner gefeierten Alte-Musik-Formation im Alfred Krupp Saal auf dem Programm. Besonderer Gast in diesem Auftaktkonzert ist die französische Sopranistin **Sabine Devieille**, die mittlerweile zu den internationalen Top-Solistinnen zählt: In den vergangenen Jahren war sie unter anderem an der Mailänder Scala, am Royal Opera House Covent Garden, an der Oper Zürich sowie an der Wiener Staatsoper zu erleben. Der Abend ist geprägt von spannenden Gegensätzen, die sich in den unterschiedlichen Stilen und Gattungen der beiden Barockkomponisten Bach und Händel widerspiegeln – Oper und Oratorium sowie extreme Affekte wie Raserei und tiefes Leid. Doch diese lösen sich auch auf: So erinnert die Kantate „Mein Herze schwimmt im Blut“ des jungen Bach mit ihrer eingängigen Melodik an Händel. Wie eng Oper und Oratorium miteinander verwandt sind, beweist Händels „Il trionfo del tempo e del disinganno“, dessen Arie „Lascia la spina“ mit leicht abgewandeltem Text zur berühmtesten Arie seines Londoner „Rinaldo“ werden sollte.

Das Ensemble Pygmalion wurde 2006 von Raphaël Pichon gegründet. Die Formation besteht aus einem Chor und einem Instrumentalensemble, musiziert wird auf historischen Instrumenten. Das Repertoire reflektiert das musikalische Erbe von Bach bis Mendelssohn, von Schütz bis Brahms oder von Rameau bis Berlioz. Das in der Opéra national de Bordeaux beheimatete Ensemble konzertiert in der Philharmonie de Paris, in der Opéra Royal de Versailles und beim Festival d'Aix-en-Provence sowie in großen Konzertsälen unter anderem in Deutschland, Amsterdam, London und Hongkong. Pichon und Pygmalion nehmen ihr Publikum stets mit auf faszinierende und mitreißende Klangreisen, die meist zugleich erhellende musikalische Verbindungslinien zwischen Renaissance und Romantik aufzeigen. „Mein Credo“, so sagte der impulsive Dirigent einmal, „ist recht einfach: Man muss ein Repertoire mit einem roten Faden aufbauen.“

Einlassbedingungen: Der Besuch des Konzertes ist nur für nachweislich vollständig Geimpfte, Genesene oder mit einem bestätigten negativen Schnelltest möglich („3G-Regel“). Auf Nachfrage ist zudem ein Lichtbildausweis oder ein vergleichbares amtliches Ausweispapier vorzulegen. Das Tragen einer medizinischen oder FFP2-Maske ist im gesamten Gebäude außer am Sitzplatz notwendig.

**Karten (€ 33,00) sind erhältlich im TicketCenter der TUP, II. Hagen 2 (Mo-Fr 10:00-16:00 Uhr), an der Kasse des Aalto-Theaters, Opernplatz 10 (Di-Sa 13:00-18:00 Uhr), telefonisch unter T 02 01 81 22-200 (Mo und Sa 10:00-16:00 Uhr; Di-Fr 10:00-18:00 Uhr) sowie online unter [www.theater-essen.de](http://www.theater-essen.de).**

#### **Presse-Kontakt:**

Christoph Dittmann • Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Aalto-Musiktheater, Essener Philharmoniker & Philharmonie Essen  
T +49 (0)201 81 22-210 • [christoph.dittmann@tup-online.de](mailto:christoph.dittmann@tup-online.de)

Kulturpartner der TUP:



## In Residence: Pygmalion – Raphaël Pichon Konzertübersicht

**Sabine Devieille**  
**Raphaël Pichon**  
**Pygmalion**

**Sabine Devieille, Sopran**  
**Pygmalion**  
**Raphaël Pichon, Dirigent**

### **Georg Friedrich Händel**

"Un pensiero nemico di pace" Arie der Belezza aus "Il trionfo del tempo e del disinganno"

### **Johann Sebastian Bach**

Sinfonia aus der Kantate "Wir müssen durch viel Trübsal", BWV 146

### **Johann Sebastian Bach**

Kantate "Mein Herze schwimmt im Blut", BWV 199

### **Johann Sebastian Bach**

Sinfonia aus der Kantate "Ich steh mit einem Fuss im Grabe", BWV 156

### **Johann Sebastian Bach**

Concerto aus der Kantate "Geist und Seele wird verwirret ", BWV 35

### **Georg Friedrich Händel**

"Che sento? O dio!" ... "Se pietà"

Rezitativ und Arie der Cleopatra aus "Guilio Cesare in Egitto"

### **Johann Sebastian Bach**

Kantate "Ich habe genug", BWV 82

### **Georg Friedrich Händel**

"Tu del ciel ministro eletto"

Arie der Bellezza aus "Il trionfo del tempo e del disinganno"

Samstag, 23. Oktober 2021, 20:00 Uhr  
Philharmonie Essen, Alfred Krupp Saal

## **Brahms „Ein deutsches Requiem“**

Mari Eriksmoen, Sopran  
André Schuen, Bariton  
Pygmalion  
Raphaël Pichon, Dirigent

### **Heinrich Schütz**

"Selig sind die Toten", SWV 391

### **Johannes Brahms**

"Begräbnisgesang" für gemischten Chor und Blasinstrumente, op. 13

### **Felix Mendelssohn Bartholdy**

"Mitten wir im Leben sind" aus "Drei Kirchenmusiken", op. 23 Nr. 3

### **Johannes Brahms**

"Ein deutsches Requiem", op. 45

Samstag, 20. November 2021, 20:00 Uhr  
Philharmonie Essen, Alfred Krupp Saal

*Gefördert von der Alfred und Cläre Pott-Stiftung*

**„La vie du Christ“****I. Geburt**

Julian Prégardien, Evangelist, Tenor  
 Huw Montague-Rendall, Jesus, Bariton  
 Ying Fang, Sopran  
 Sara Mingardo, Alt  
 Laurence Kilsby, Tenor  
 Christian Immler, Bass  
 Pygmalion  
 Raphaël Pichon, Dirigent

**Johann Sebastian Bach**

Arie "Süßer Trost, mein Jesus kömmt" aus der Kantate "Süßer Trost, mein Jesus kömmt", BWV 151

**Johann Sebastian Bach**

"Weihnachtsoratorium", BWV 248, Kantate Nr. 1 "Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage"

**Michael Praetorius**

"Es ist ein Ros entsprungen"

**Johann Sebastian Bach**

"Weihnachtsoratorium", BWV 248, Kantate Nr. 3 "Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen"

**Johann Sebastian Bach**

Duett "Jesus soll mein alles sein" aus der Kantate "Singet dem Herrn ein neues Lied", BWV 190

**Johann Sebastian Bach**

"Weihnachtsoratorium", BWV 248, Kantate Nr. 5 "Ehre sei dir, Gott, gesungen"

**Johann Sebastian Bach**

Kantate "Gloria in excelsis Deo" zum 1. Weihnachtstag, BWV 191

Freitag, 4. März 2022, 20:00 Uhr  
 Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

**II. Leiden**

Julian Prégardien, Evangelist  
 Huw Montague-Rendall, Jesus, Bariton  
 Ying Fang, Sopran  
 Sara Mingardo, Alt  
 Laurence Kilsby, Tenor  
 Christian Immler, Bass  
 Pygmalion  
 Raphaël Pichon, Dirigent

**Anonymus**

"O Traurigkeit, O Herzeleid!"

**Johann Sebastian Bach**

Teil I der "Johannespassion", BWV 245

**Johann Sebastian Bach**

Kantate "Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem", BWV 159  
 (Auswahl)

**Johann Sebastian Bach**

Teil II der "Johannespassion", BWV 245

**Jacobus Gallus**

"Ecce, quomodo moritur"

Samstag, 5. März 2022, 20:00 Uhr  
 Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

### III. Auferstehung

Julian Prégardien, Evangelist  
Huw Montague-Rendall, Jesus, Bariton  
Ying Fang, Sopran  
Sara Mingardo, Alt  
Laurence Kilsby, Tenor  
Christian Immler, Bass  
Pygmalion  
Raphaël Pichon, Dirigent

#### **Johann Sebastian Bach**

"Oster-Oratorium", BWV 249

#### **Johann Sebastian Bach**

"Himmelfahrts-Oratorium", BWV 11

#### **Carl Philipp Emanuel Bach**

"Heilig", Wq 217

Sonntag, 7. März 2022, 17:00 Uhr  
Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

*Das Projekt „La vie du Christ“ wird gefördert von der Philharmonie-Stiftung der Sparkasse Essen*

### Mozart späte Sinfonien

Pygmalion  
Raphaël Pichon, Dirigent

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonie Nr. 39 Es-Dur, KV 543

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonie Nr. 40 g-Moll, KV 550

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonie Nr. 41 C-Dur, KV 551 "Jupiter"

Sonntag, 20. März 2022, 19:00 Uhr  
Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal

### "Fil d'Ariane"

Pygmalion  
Raphaël Pichon, Dirigent

A-cappella-Chorwerke von **Johannes Ockeghem, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Richard Wagner, Gustav Mahler, Alban Berg** und **Arnold Schönberg**

Samstag, 23. April 2022, 20:00 Uhr  
Philharmonie Essen, Alfried Krupp Saal